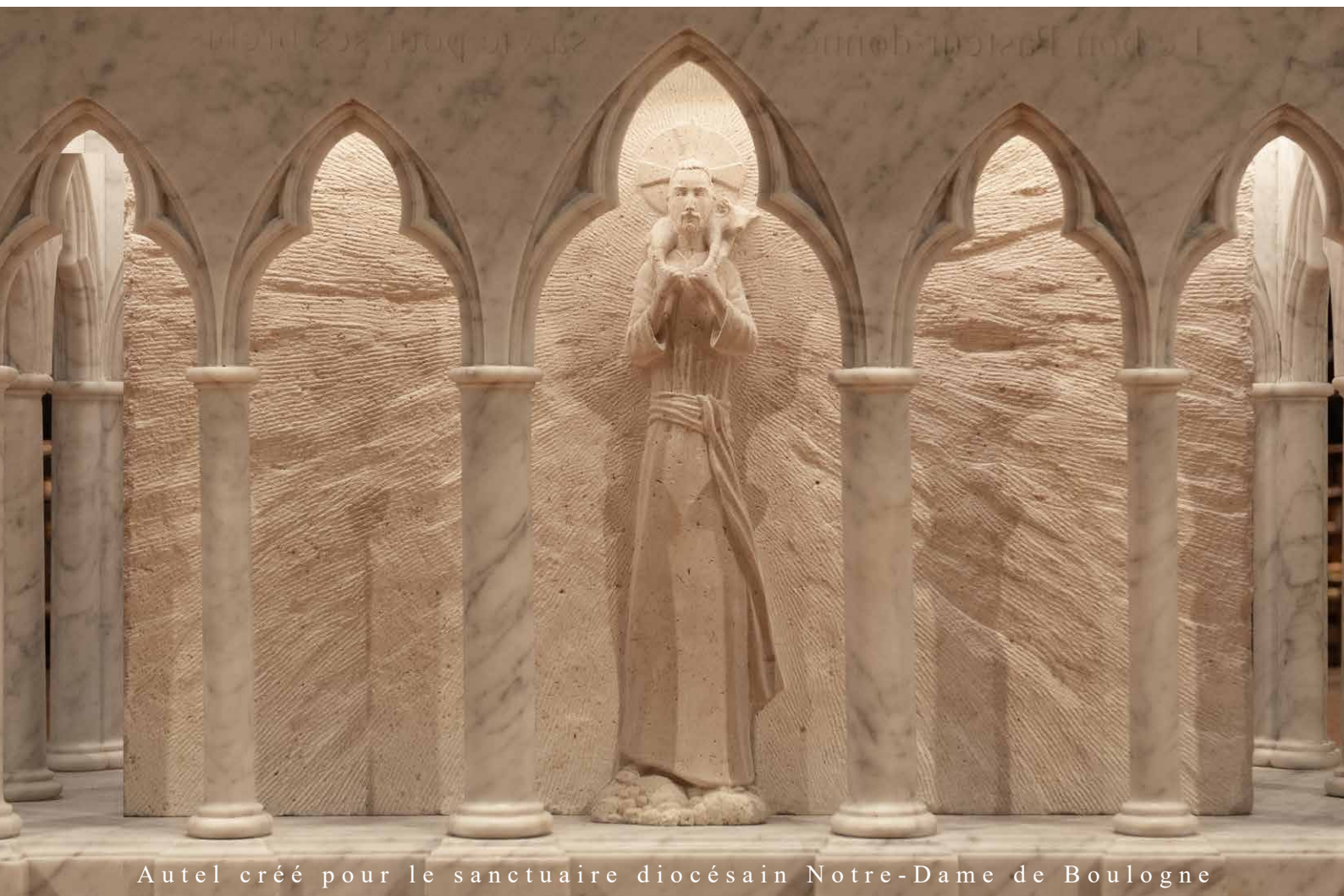


Artisan d'art et créateur d'ensembles liturgiques

Au service de Notre-Dame de Paris



Audace - Harmonie - Écoute

Candidature de Bruno de Maistre - Ateliers BdM d'Armathie



Sommaire

2.1 - Note de motivation

- Enjeux et vision	1
- Démarche artistique	2
- Lien entre la démarche et Notre-Dame de Paris	3

2.2 - Portfolio artistique, références

- 1. Église Saint-Denys de Vaucresson	4-5
- 2. Sanctuaire Notre-Dame de Boulogne	6-7
- 3. Église Saint-Jacques à Lyon	8-9
- 4. Paroisse Saint-François-Xavier, Maison Familya	10-11
- 5. Paroisse Sainte-Jeanne-d'Arc à Versailles	12-13
- CV de Bruno de Maistre, créateur de mobilier d'art	14
- Les Ateliers BdM d'Armathie, au service de la liturgie	15-16
- Lettre de la Directrice des Chantiers du Cardinal	17
- Lettre du Président du Mobilier National	18
- Lettre de Mgr Bruno Lefevre Pontalis	19
- Lettre de Mgr Aybram, CDAS Diocèse de Nanterre	20
- Lettre du Père Emmanuel Péteul	21
- Lettre du Père Richard Greenslade	22
- Lettre du Père Jean-Paul Cazes	23
- Lettre de l'architecte du patrimoine de Chambord	24

2.3 - Capacité technique 25

2.4 - Engagement du respect du budget et du planning 26



Ateliers BdM d'Armathie
www.darithie.fr
Ensembles liturgiques
Créations Art Sacré



Ateliers BdM
www.bdm.paris
Pièces d'exception
Mobilier d'Art

Toucher les cœurs, guider les âmes

Enjeux : un signe d'espérance

Notre-Dame de Paris en flammes. Des images qui font le tour du monde. Sidération, incrédulité, tristesse. L'émotion gagne le monde entier. Puis, au cœur de la nuit, l'intuition inouïe d'un pompier permettra au final de sauver l'édifice. Soulagement. Au milieu des décombres, telle un phare, la croix, lumineuse, se tient debout. L'espérance renaît. La reconstruction suscitera **un formidable élan, un esprit d'unité** rarement vu.

« Détruisez ce sanctuaire et en trois jours je le relèverai. ¹ »

La vocation de la cathédrale de Paris est de rassembler le peuple chrétien, d'être le signe de l'unité des prêtres du diocèse autour de l'évêque et d'inviter fidèles et visiteurs à s'approcher du Christ.

Ce chantier est pour nous l'opportunité de **révéler davantage cette mission** et de la faire rayonner dans notre temps et notre monde, marqués par de **nombreux défis** (déchristianisation, sécularisation, individualisme, quête de sens, matérialisme, technologisme...). Le **mobilier qui servira la liturgie** au cœur même de la cathédrale aura un rôle primordial pour comprendre et vivre le mystère chrétien. Puisse chacun être **saisi par la beauté du lieu, avoir le désir de s'asseoir**, contempler et murmurer au fond de son cœur :

« Me voici Seigneur... Parle, ton serviteur écoute. »

Vision : incarner la mission

Notre ambition est de créer, dessiner et façonner un mobilier liturgique en parfaite harmonie avec la cathédrale : son architecture lumineuse, ses œuvres uniques, mais aussi son histoire, son passé. La **fonction, la beauté et le sens du mobilier épousant la mission et la splendeur de la cathédrale**. Afin que l'édifice et le mobilier forment un seul et même ensemble. Que l'un et l'autre se valorisent et se répondent mutuellement.

Bien plus qu'un chef-d'œuvre isolé, ce sont l'**harmonie, la cohérence et l'unité** de l'ensemble qui sublimeront Notre-Dame de Paris. Nous voulons aboutir à la sensation que le mobilier a été fait pour l'édifice et que l'édifice a été fait pour le mobilier.

Afin de nourrir notre travail créatif et artistique nous prévoyons :

- une méthode d'**intelligence collective** d'écoute et de concertation avec l'ensemble des parties prenantes du projet pour recueillir les idées et les intuitions ;
- une réflexion spécifique sur les oeuvres de la cathédrale, le **travail de la lumière** et l'élévation dans l'architecture gothique ;
- un travail sur le **sens de ce mobilier liturgique** et le message pastoral qui pourra nourrir notre créativité.

Révéler l'âme dans la matière

Rechercher l'harmonie

Notre démarche consiste à révéler la beauté de l'âme par la matière. Nous recherchons l'harmonie entre l'artistique et la fonction, entre l'esthétique et la technique dans un **dialogue permanent**.

Notre créativité **se nourrit des contraintes** dans lesquelles la réalisation va vivre, de l'histoire dans laquelle elle s'inscrit, des personnalités qui portent le projet, et des liens entre tous les univers qui se rencontrent autour du chantier. De ce « magma » d'informations, d'émotions et d'opinions, **la « marmite créative »** fait naître des idées, des dessins, des projets puis une piste que l'on sculpte tous ensemble, que l'on modélise avant de la traduire avec nos mains d'artisans.

Comme les bâtisseurs de cathédrales, la philosophie de la **sérendipité** anime notre travail de la création à la réalisation : se laisser guider par les faits extérieurs, qu'ils soient opportuns ou contraires à notre volonté. Prendre chaque événement comme occasion de se dépasser et de faire mieux. Utiliser les contraintes comme sources d'inspiration et les aléas de la matière pour faire vibrer une surface, se servir d'une erreur pour apporter du sens à ses créations, écouter les autres pour faire grandir son idée.

Nous utilisons autant les **outils anciens et traditionnels que les outils modernes**. Les technologies numériques nous permettent aujourd'hui d'atteindre des niveaux de réalisation parfaits. Mais cette perfection est sans âme, à tel point que les chercheurs développent des codes pour réintroduire de l'imperfection humaine dans les réalisations numériques. Dans notre quête de l'excellence, nous gardons cette patte qui fait l'âme de nos créations : **la trace de la main imparfaite de l'homme**.

Cette démarche a été récompensée par 7 prix dont le prix de la Création contemporaine des Chantiers du Cardinal en 2016. Certaines lettres de commanditaires ont été jointes à ce dossier.

Inviter la providence pour sculpter les idées

« Quand ces objets deviennent le tabernacle du Corps du Christ ou l'autel du sacrifice eucharistique, ce geste prend alors une dimension extraordinaire. Par le travail de mes mains, je cherche à partager la douceur, la paix et la joie que je peux ressentir devant le tabernacle ou lors de la messe. Plus qu'un témoignage, je voudrais que les dessins, la sculpture et nos œuvres rendent sensible la présence de Dieu. »

Bruno de Maistre

En étant au cœur de notre démarche artistique, la foi et la providence participent à l'harmonie de nos aménagements liturgiques et à **la réussite collective de nos chantiers**.

"Tout est lié¹"

Un dialogue pour une continuité féconde

Au vu des circonstances de l'incendie, le chantier de Notre-Dame de Paris n'est pas une simple restauration. Il doit avoir pour objectif non seulement d'embellir la cathédrale, mais surtout de **la sublimer**.

La recherche d'harmonie suppose de s'inscrire dans l'histoire, le passé, la tradition de l'Eglise, pour créer mais aussi **partager et transmettre** aux générations futures cet héritage dans une continuité féconde. Dans une cathédrale presque millénaire, le mobilier devra prendre en compte l'héritage si riche du passé. Puiser dans les vœux de Maurice de Sully, dialoguer avec Robert de Cotte et les lignes de Nicolas Coustou, s'inspirer de la démarche de Viollet-le-Duc. Reprendre les gestes des bâtisseurs de cathédrales du temps de l'abbé Suger qui réutilisaient les pierres ou le bois de l'édifice qu'ils restauraient ou qu'ils remplaçaient, pour en faire des œuvres nouvelles qui traverseront le temps.

Au-delà de notre savoir-faire artistique et technique, ce sont notre approche de la matière, notre philosophie de la sérendipité et notre méthode d'intelligence collective qui nous permettent d'aboutir à cette harmonie dans nos ensembles liturgiques. Cette démarche de dialogue avec l'histoire, les éléments et les événements est le moteur de notre art.

Des compétences forgées pour Notre-Dame de Paris

Les **Ateliers BdM** ont pour mission de créer des meubles d'art, des pièces d'exception pour le Mobilier National, les ministères français ou de grandes maisons de luxe. Les **Ateliers BdM d'Armathie** ont quant à eux pour mission de préparer tout ce qui est matériel en vue de l'Eucharistie, et ainsi, de dessiner et de réaliser des mobiliers liturgiques pour l'Eglise. A l'image de Joseph d'Armathie qui a fait **tout ce qui était matériel en vue de la résurrection** : préparation du tombeau, demande du corps aux autorités, achat du linceul, descente de croix, embaumement et fermeture du tombeau.

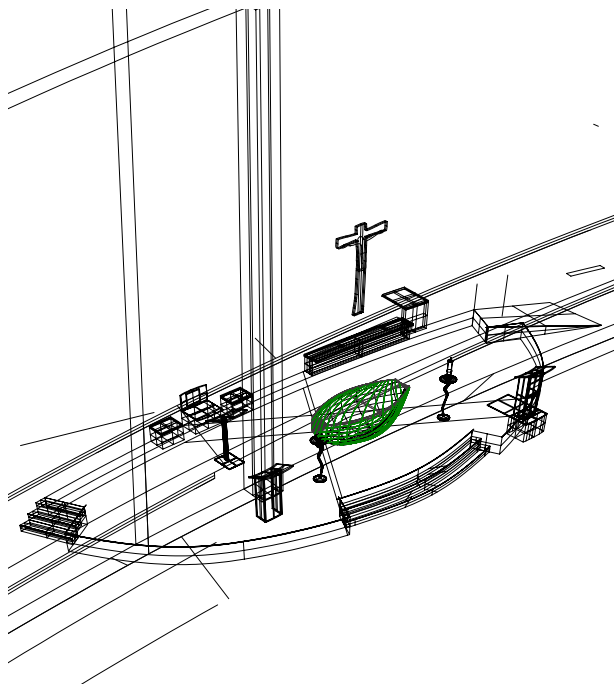
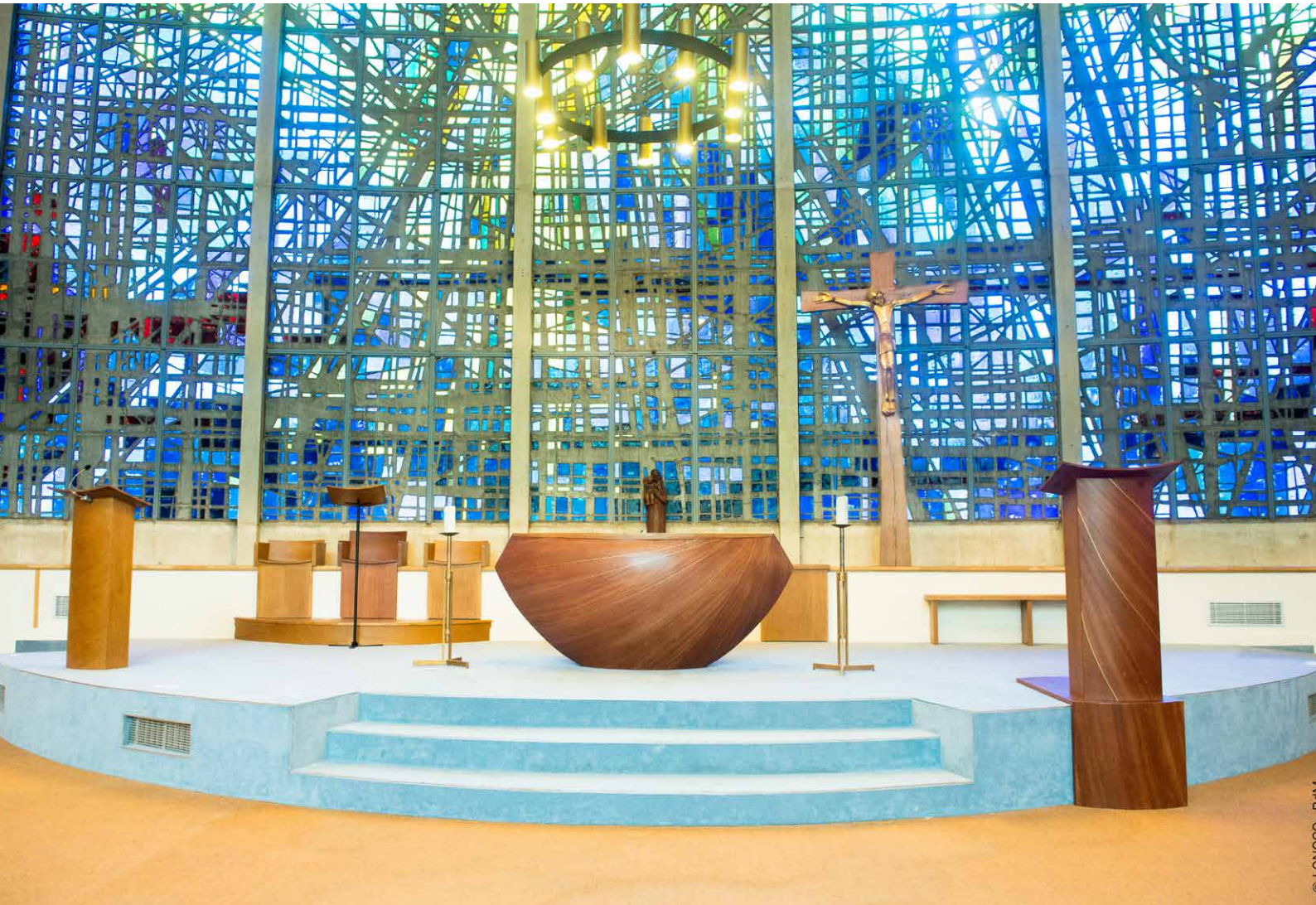
Une réflexion sur le rôle de la lumière et l'élévation physique et spirituelle propres au style de Notre-Dame de Paris, orientera nos choix. La pierre avec tout ce qu'elle a de force, de douceur et de sérénité aurait évidemment toute sa place dans le futur ensemble. Bois, verre et métal pourraient également être associés dans la création de ces meubles d'exception.

Grâce à notre regard artistique et technique, au savoir-faire de nos équipes et à notre réseau d'artisans tailleurs de pierre, maîtres verriers, ciseleurs, fondeurs ou ébénistes, nous sommes capables de travailler toutes les matières.

Notre **connaissance de la liturgie**, notre créativité et notre écoute nous aideront à créer un mobilier liturgique contemporain pour Notre-Dame de Paris. Un mobilier qui **témoigne de la joie de croire**.

1- Encyclique "Laudato si" du Pape François

Saint-Denys de Vaucresson (78)



Diocèse de Versailles (78)

Date de la création : juin 2013

Durée de conception : 1 an

Durée de réalisation : 6 mois

Responsable : Père Jean-Paul Cazes, curé de la paroisse

Création et dessin : Bruno de Maistre

Réalisation : Ateliers BdM d'Armathie

Réalisation vitraux : Ateliers Loire

Bronzier : Atelier Rennote

Éléments créés et réalisés :

autel, ambon, croix, siège de présidence, sièges acolytes, banc pour les servants d'autel, 3 pupitres ajustables, crédence, candélabres, estrade.

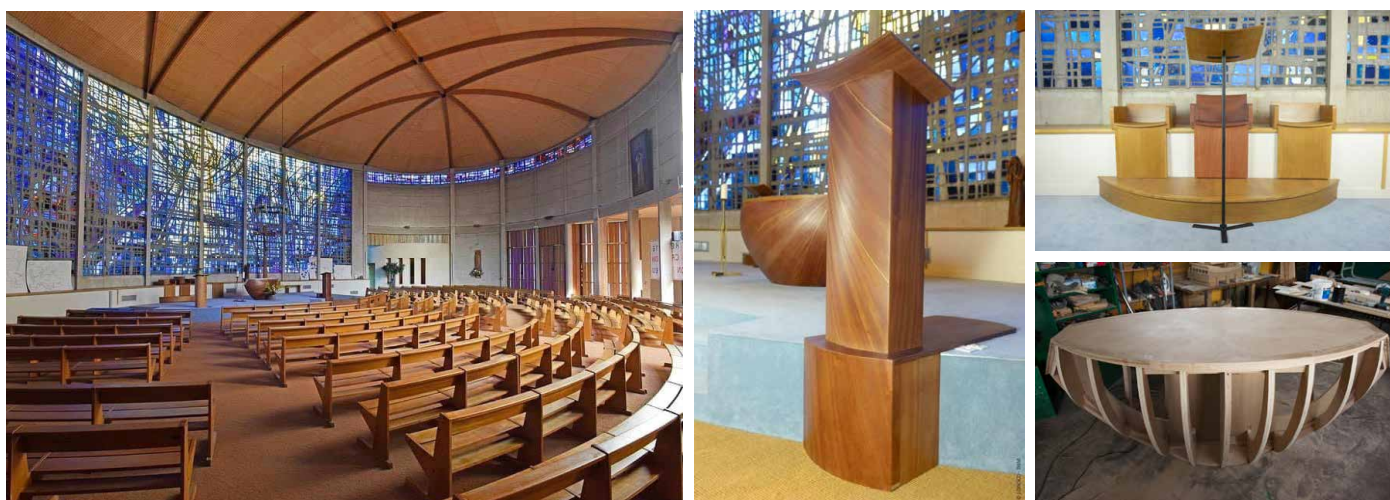
Matériaux : acajou, chêne rehaussé de filets de laiton, bronze.



La pêche miraculeuse

Devant l'étendue de ce vitrail, de ce sol bleu et de l'architecture qui appelle à un jeu de courbes, l'image de la barque est née, symbole **de l'Eglise que Jésus conduit**. Les bordées, en acajou, incrustées de filets de laiton, évoquent les filets de la pêche miraculeuse. Toutes les matières sont tendues vers la croix qui n'est plus l'axe de symétrie mais le centre vers lequel tout converge. Les 3 lignes de laiton de l'ambon représentent le chiffre divin, les 4 lignes du pupitre du chantre, le chiffre de la terre, et les 8 lignes de l'autel reprennent celui de la rédemption. Elles ont toutes pour point d'arrivée ou de départ...la croix.

Avec ce nouveau chœur, nous **avons voulu créer un ensemble cohérent et équilibré qui aide à la prière et permet de mieux définir les espaces de la liturgie** : la Parole, l'Eucharistie, la présidence et l'animation.



« J'ai eu l'heureuse surprise d'entendre plusieurs paroissiens dire que cet autel était là comme s'il y avait toujours été, ce qui rejoignait ce que je ressentais moi-même. Il faut dire que l'autel, accompagné des autres meubles, s'intègre parfaitement par sa masse, sa taille, sa forme, sa matière et sa couleur à la forme générale de l'église qu'il épouse et concrétise. »

Père Jean-Paul Cazes (Lettre de recommandation : p 23)



Notre-Dame de Boulogne (92)



Diocèse de Nanterre (92)

Date de la création : décembre 2019

Durée de conception : 1 an et demi

Durée de réalisation : 9 mois

Responsables : Père Richard Greenslade, curé
puis Père Henri Duc Maugé

Création et dessin : Bruno de Maistre

Réalisation pierre : Atelier Herès et Artefact

Réalisations autres : Ateliers BdM d'Armathie

Sculpture numérique : Eric Lemaesquier

Gainier d'art : Atelier Esclarmonde

Eléments créés et réalisés :

autel, ambon, plateforme liturgique rayonnante,
siège de présidence, croix, sièges acolytes, bancs
servant d'autel, pupitres réglables en chêne.

Matériaux : marbre de Carrare, pierre de Saint-
Maximin, chêne, douglas, velours Alcantara rouge.



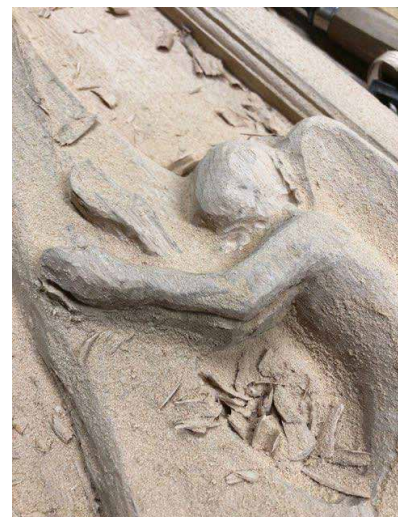
Le bon berger

Dans cette **architecture néo-gothique baignée de lumière**, le **rayonnement de la grâce et de l'Esprit-Saint** est venu **irradier toutes les matières**. Du **marbre de Carrare** et du **bloc de pierre de Saint-Maximin**, d'où le **bon berger vient nous chercher**, jusqu'au **parquet du plateau liturgique**, Dieu rayonne et vient à notre rencontre. La **plateforme liturgique** est octogonale, reprenant le **chiffre 8** de la création accomplie, faisant écho à la **géométrie de la croisée des transepts** de ce sanctuaire. L'**ambon en chêne sculpté** représente l'**Esprit-Saint** ainsi que les **4 évangélistes** entremêlés avec leurs **symboles tétramorphes**. Les **sièges de célébrants**, la **croix**, la **crédence**, les **pupitres** sont réalisés en **chêne également**.

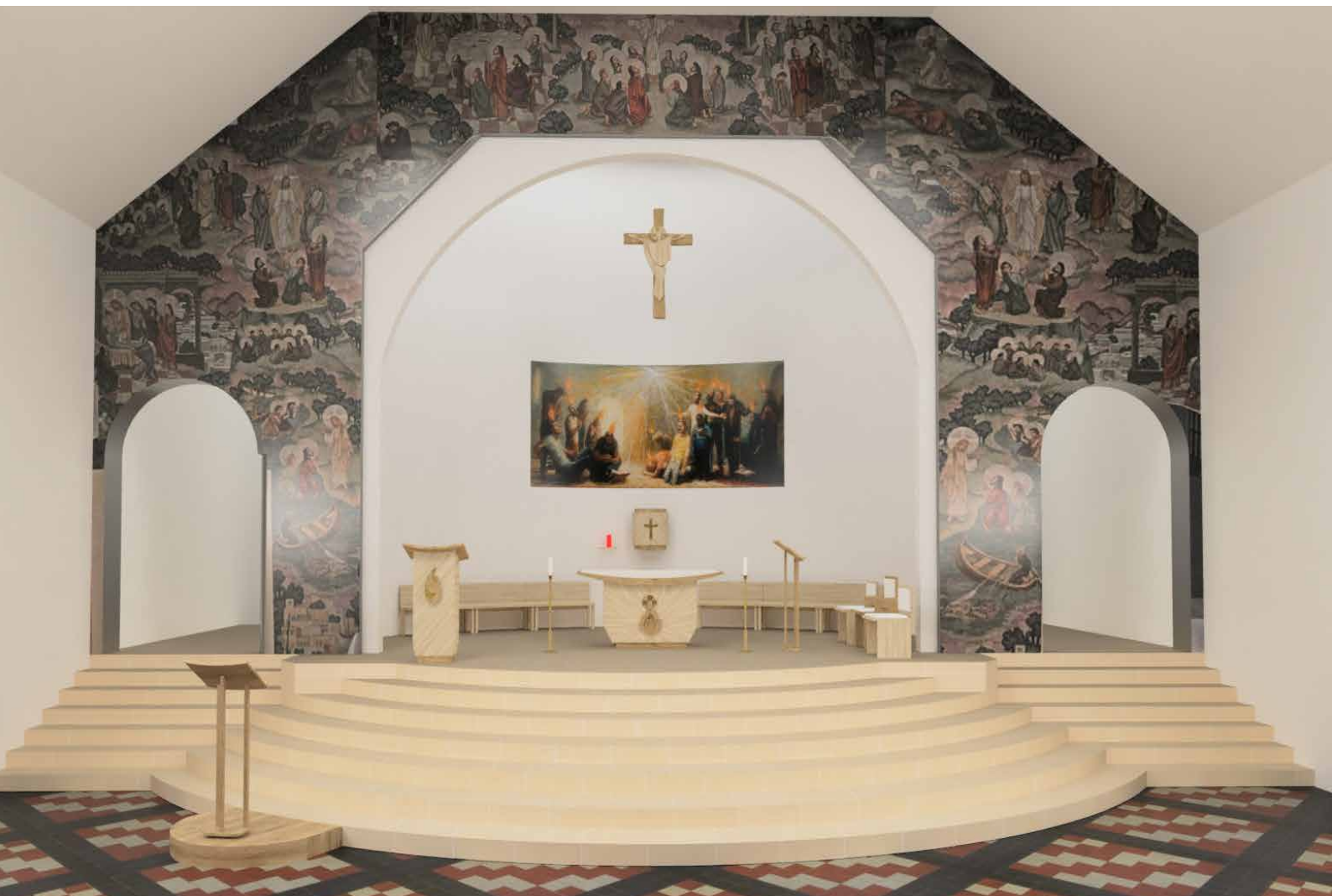


« Il a su s'adapter et proposer de nouvelles solutions pour répondre aux contraintes des Monuments Historiques. Il a réussi à les concilier avec nos souhaits grâce au modélisations et *in fine*, une création qui s'intègre extrêmement bien dans l'église et poursuit l'histoire de ce lieu. »

Père Richard Greenslade (Lettre de recommandation p.22)



Église Saint-Jacques à Lyon (69)



Diocèse de Lyon (69)

Date de livraison : prévue juin 2023

Durée de conception : 1 an

Durée de réalisation estimée : 6 mois

Responsable : Père Yves Guerpillon

Création et dessin : Bruno de Maistre

Réalisation : Ateliers BdM d'Arimathie

Maîtrise d'ouvrage : Jean-Loup Samson

Peinture de la fresque : Bruno Desroche

Gainier d'art : Atelier Esclamonde

Éléments créés et à réaliser :

conception de l'espace, autel, ambon, sièges, bancs, tabernacle, crédence, 2 pupitres, 2 bénitiers, 2 candélabres.

Matériaux : pierre de Bourgogne, noyer, chêne, verre thermoformé, éléments dorés à la feuille.





« Le feu du cœur du Christ et de l'Esprit-Saint nous brûle et nous envoie en mission »

Le plateau de l'autel, en **Pierre de Bourgogne** a la forme de celle de la **coupe qui reçoit le Corps et le Sang de Jésus**. Tout l'antependium est irradié de la présence du Christ signifiée par le rayonnement des fibres de bois. Il est travaillé en marqueterie. La sculpture en bas-relief est en chêne clair et en noyer avec des éléments dorés à la feuille. L'ambon, le tabernacle, la croix, les sièges de présidence, les bancs sont réalisés dans les mêmes matériaux que l'autel. Le Christ glorieux sculpté a les bras et le visage tendus vers Dieu le Père, vers qui Il monte en emportant toutes nos intentions.



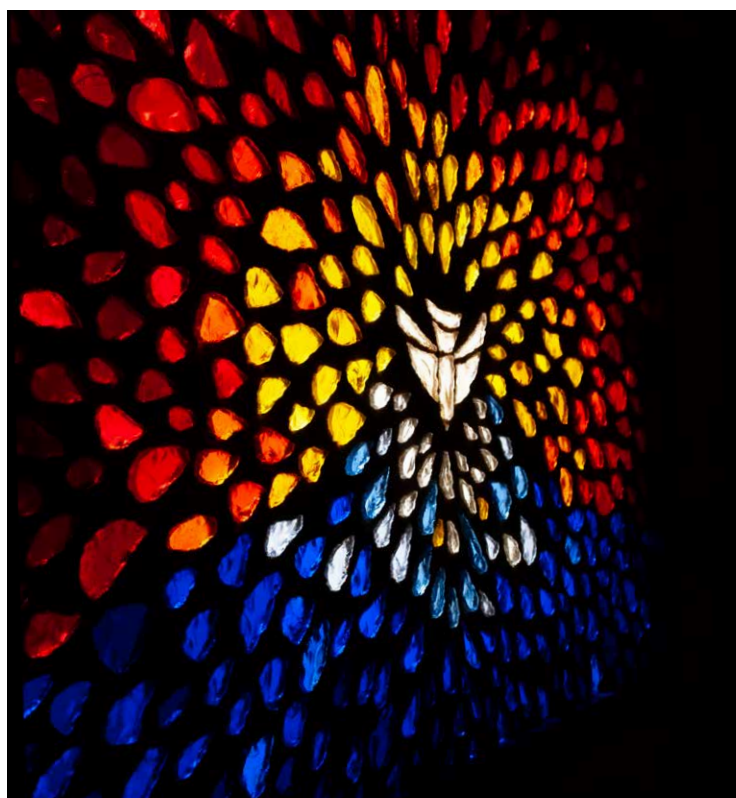
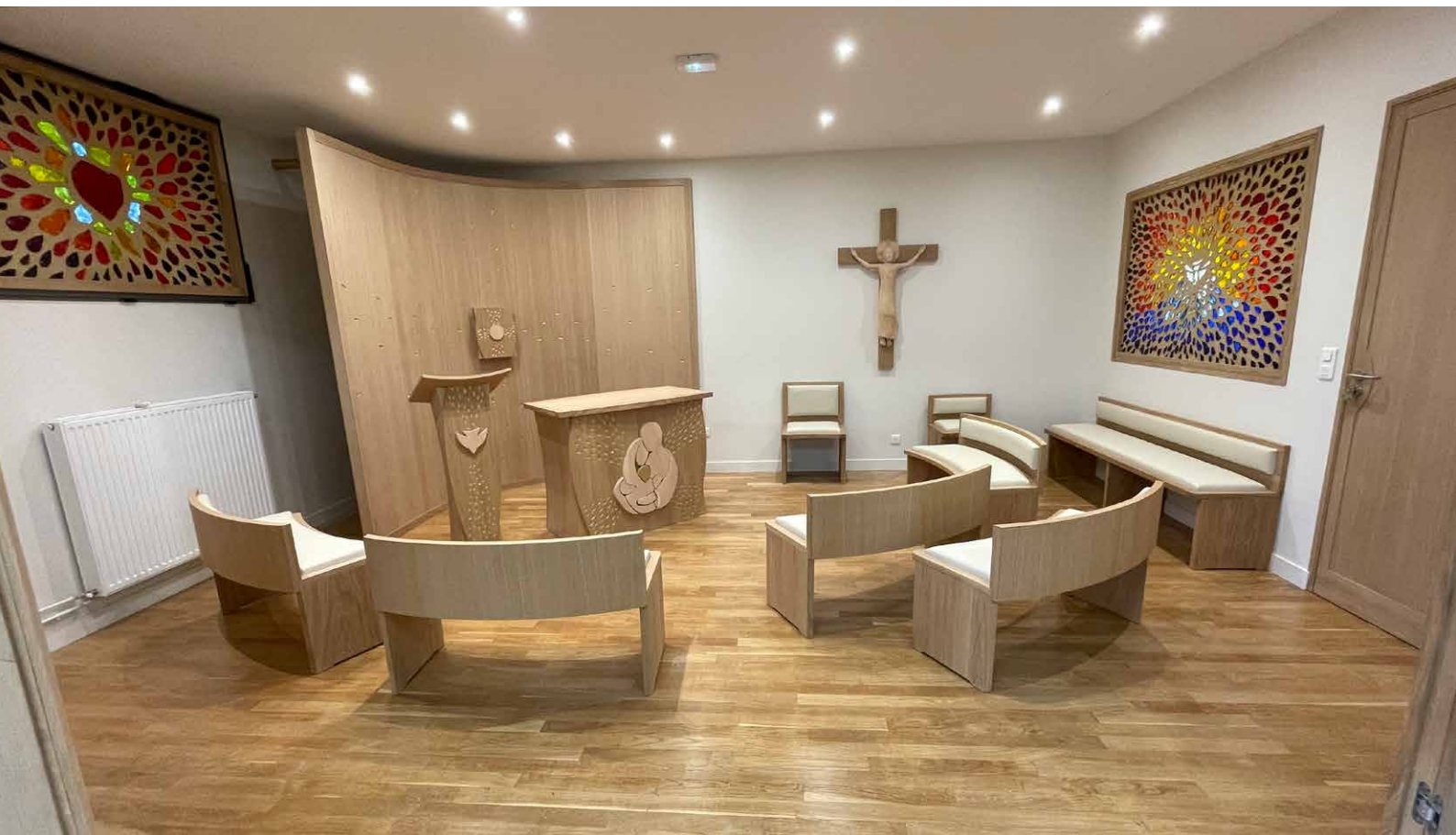
« Notre collaboration dans cette œuvre me permet de valoriser la qualité de votre relation humaine et d'écoute dans le travail. Cette collaboration est un dialogue qui laisse la place non seulement à la compétence humaine mais aussi à l'œuvre de l'Esprit Saint. Le curé vient avec son projet pastoral et l'artiste avec sa créativité. Le premier vient avec un projet de célébration et le deuxième avec une inspiration. »

Père Xavier Bizard (curé de la paroisse Saint-Jacques)

Les images de ce projet sont des modélisations 3D, telles que nous les faisons pour chacune de nos réalisations.

Chapelle de la Sainte-Famille

Maison Familya, Paroisse Saint-François-Xavier (75)



Diocèse de Paris (75)

Date de la création : 30 octobre 2022

Durée de conception : 1 an

Durée de réalisation : 7 mois

Responsable : Mgr Bruno Lefevre Pontalis, curé

Création et dessin : Bruno de Maistre

Réalisation : Ateliers BdM d'Armathie

Conception vitraux : Bruno de Maistre

Réalisation vitraux : Ateliers Loire

Gainier d'art : Atelier Boullet

Architecte : Mme Annie François

Éléments créés et réalisés :

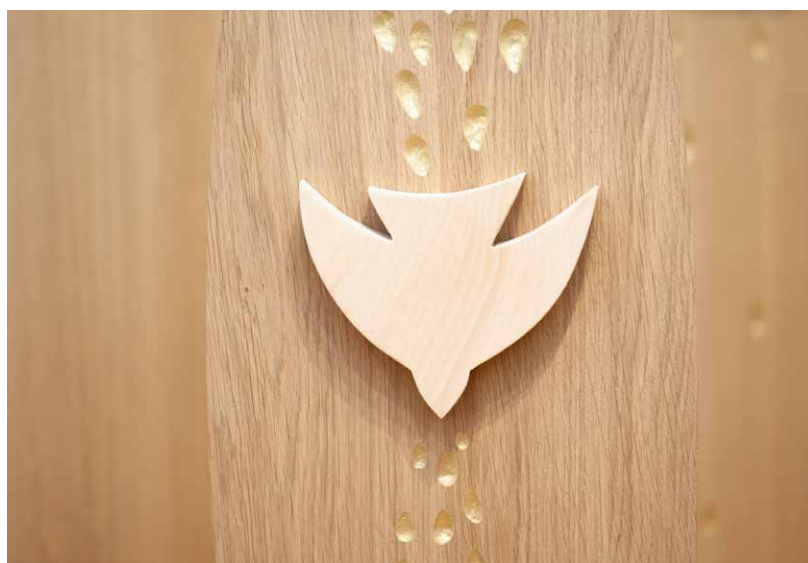
3 vitraux, autel, ambon, tabernacle, bancs arrondis et droits, siège de présidence et d'acolytes, sculpture d'une Vierge à l'enfant en rond de bosse, bas-relief d'une Vierge sculpté avec 9 essences.

Matériaux : verre, chêne, tilleul, sycomore, cuir beige, noyer, acajou, buis, platane, chêne rouge, dorure à la feuille de certains éléments.



Un modèle de douceur et de tendresse

En créant la chapelle de la Sainte-Famille pour cette Maison Familya qui accueille tous ceux qui souhaitent prendre soin de leurs relations, nous avons **cherché à exprimer ce modèle de douceur et de tendresse représenté par Saint Joseph et la Vierge Marie entourant Jésus**. Ces derniers nous guident au quotidien dans ce que nous sommes appelés à vivre. L'autel, le tabernacle, l'ambon, les bancs, la croix et le Christ sont sculptés en chêne et en sycomore avec quelques éléments dorés à la feuille. Les 3 vitraux dessinés avec l'ensemble, poursuivent ce **rayonnement de la Sainte Famille sur le monde**. Le bas-relief apaisant de la Vierge Marie, est installé à l'accueil de la maison. Il est réalisé de 9 essences, représentant l'Enfant Jésus enlaçant le cou de sa mère avec une douceur complice. Elle accueille tous ceux qui viendront dans ce lieu ouvert à tous.



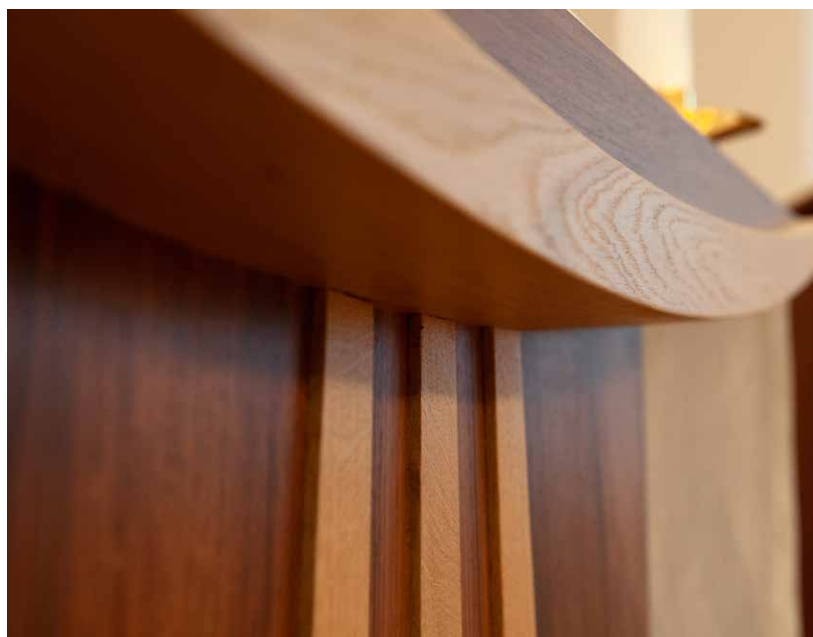
« La parole d'une personne de passage dans cette chapelle au moment de son inauguration exprime à elle seule la réussite de ce travail : « On se sent tellement bien ici, qu'on a vraiment envie d'y demeurer ! Tout y est porteur de sens. »

Mgr Bruno Lefevre Pontalis (Lettre de témoignage du projet p.19)



Chapelle Sainte-Clotilde (78)

Paroisse Sainte-Jeanne-d'Arc à Versailles



Diocèse des Yvelines (78)

Date de la création : juin 2020

Durée de conception : 6 mois

Durée de réalisation : 4 mois

Resp : Père Emmanuel Peteul, curé

Création et dessin : Bruno de Maistre

Réalisation : Ateliers BdM d'Arimathie

Gainier d'art : Atelier du Bout d'A Haut

Éléments créés et réalisés :

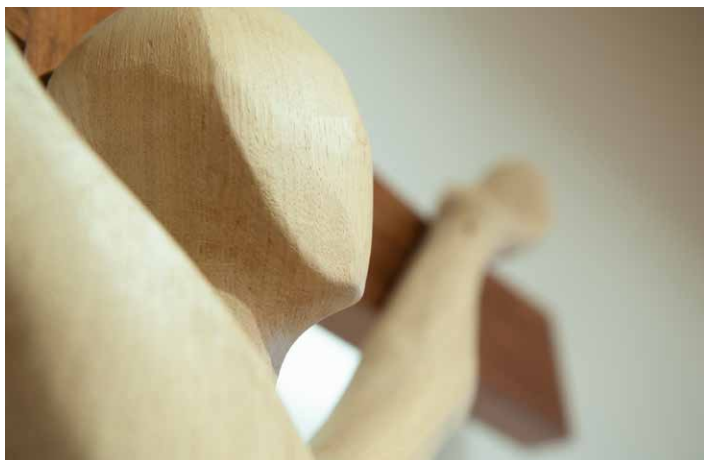
autel, ambon, croix avec son Christ en gloire sculpté, tabernacle, siège de présidence et d'acolytes, bancs pour la chapelle

Matériaux : étimoé, acajou, chêne clair, chêne foncé, dorure à la feuille, cuir beige.



Un chœur rayonnant d'amour

Dans la création de ce chœur, les rayonnements du chêne clair et du chêne doré à la feuille viennent rythmer les essences foncées d'Etimoé et d'acajou. On peut y **voir la grâce de l'adoration lumineuse dans la prière, la grâce du Saint-Sacrement** qui éclaire ces bois foncés, nos vies aux fibres plus tourmentées. La courbe du plateau de l'autel rappelle la coupe qui reçoit le Sang du Christ. **Toutes ces lignes du chœur de la chapelle convergent vers l'autel et l'ostensoir.** La croix, sculptée dans les mêmes essences que le reste du mobilier, représente le Christ ressuscité, les bras et le regard tendus vers le Père. **Ce Christ en gloire nous apporte joie et espérance.**

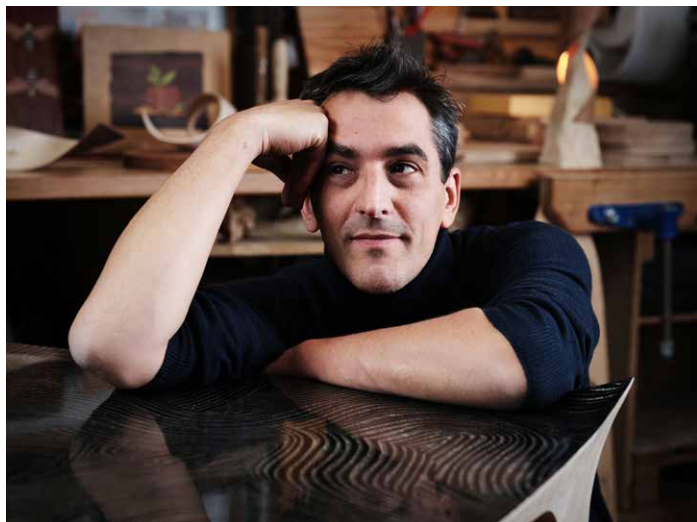


« Ce qui m'a beaucoup frappé dans le travail de Bruno de Maistre, c'est sa capacité à s'adapter au projet tout en étant profondément créatif et en nous ouvrant de nouvelles perspectives qui nous permettaient de transcender davantage la vision du projet que nous avions pour cette chapelle. »

Père Emmanuel Péteul (Lettre de témoignage du projet p.21)

Bruno de Maistre

"Ses mains pensaient quand l'esprit travaillait."



Né à Cherbourg le 30 octobre 1979

Formation :

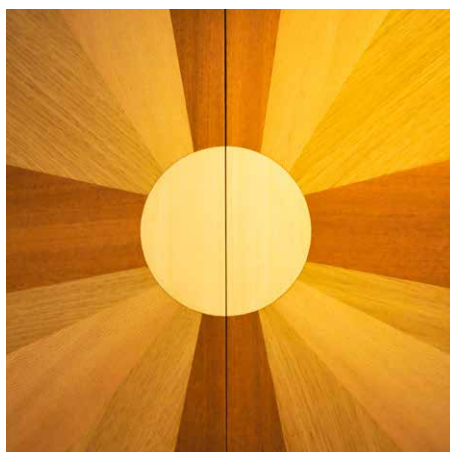
- **Ecole Boulle** (Greta) 2009/2011 CAP ébenisterie
- **Intuit/lab.** 2003-2005. Master en direction artistique
- **IAS** (Institut d'Arts Sacrés) 2002-2003
- **E.S.A.G. Peninghen** 1999-2000.
- Bac scientifique, Marseille 1999
- Ateliers BdM d'Armathie 2011- à aujourd'hui
- Rinck 2010, ébéniste
- Publicis 2008-2009, chef de projet
- Marketing Group 2006 - 2008, directeur artistique
- Maistre & Claverie 2005 - 2006, directeur artistique
- Lizarine 2001-2003, conseil en communication

Talent français, Bruno de Maistre, fondateur des Ateliers BdM d'Armathie, sublime les contraintes des matières en des meubles d'exception et des objets d'art uniques. A la clé, des vitraux, du mobilier liturgique, des chefs-d'œuvre dessinés et réalisés pour plus de 40 églises, paroisses et écoles partout en France mais également des créations pour les institutions françaises, notamment pour le ministère des Affaires étrangères ou le Mobilier National qui vient de commander pour ses collections un deuxième bureau lyrique, en noyer et en cuir, de taille ministérielle. Meuble signature de la maison, ce bureau emprunte à la fois l'élégance du style Louis XV et la fluidité des lignes contemporaines. Ses créations s'inspirent de l'Histoire et contribuent ainsi à l'harmonie des lieux dans lesquelles elles sont destinées.

Prix et expositions des pièces d'exception

- 2022 - Lauréat de la **Fondation Rémy Cointreau**
- Entrée du bureau «Lyrique», dans la Galerie d'art **The Invisible Collection**
- **Salon Révélations** au Grand Palais Ephémère à Paris (Bureau lyrique en noyer habillé de cuir)
- Exposition «Envol» de plusieurs créations dans la **Galerie Guillaume Mars** – Mai 2022
- Entrée de la lampe «Envol» et du bureau lyrique dans le catalogue de la **Maison Piasa**
- 2021 - Lauréat **designer** campagne d'acquisition **création contemporaine, Mobilier National**
- 2021 - Master artisan dans le Homo Faber Guide de la **Fondation Michelangelo**
- 2019 - Lauréat de la **Fondation Ernst & Young**
- 2018 - Grand prix de l'artisanat **Star et Métiers**, catégorie Innovation, de la Banque Populaire
- 2017 - Exposition du 1er bureau «lyrique» (charme et tissus) au **salon Révélations** à Paris
- 2016 - Prix de la **création contemporaine, Chantiers du Cardinal**- Grand Prix Pèlerin Patrimoine
- **Salon du Patrimoine** au Carrousel du Louvre, Chantiers du Cardinal, Novembre 2016
- 2015 - Participation au concours du **Prix de l'Intelligence de la Main**
pour la **Fondation Bettencourt**, création de la lampe «Itinéraire»
- 2014 - Prix de la création et prix du travail manuel, **Rotary Club**

Les Ateliers BdM d'Arimathie



Les Ateliers BdM d'Arimathie créent, conseillent et accompagnent les paroisses, les écoles, les communautés en amont du projet jusqu'à la livraison et l'installation du mobilier.

Situés en plein cœur de la forêt de Rambouillet, sur la route qui mène aux Vaux de Cernay, les Ateliers BdM d'Arimathie, membre des Ateliers d'Art de France, ont deux principales compétences :

- ils **dessinent, modélisent et fabriquent des pièces uniques** : des vitraux, des meubles, des ensembles liturgiques en lien avec les équipes paroissiales, pastorales, les commissions d'Art Sacré, la DRAC lorsque le lieu est classé et les communautés.
- forts de leur expérience de plus de 40 chantiers, ils **apportent leurs conseils sur la liturgie**, sur l'aménagement de ces espaces sacrés dans des lieux souvent chargés d'histoire et **accompagnent les commanditaires dans leurs démarches** de création de ces nouveaux chœurs.

Les Ateliers BdM d'Arimathie :

- rassemblent une équipe et un réseau d'artisans, d'artistes et d'architectes,
- travaillent au service du Sacré et de la liturgie,
- conçoivent des ensembles liturgiques qui aident à prier et à évangéliser.

Des artisans et des artistes qui mettent leurs compétences techniques et artistiques au service de l'Eucharistie et du mystère de la résurrection.

Quelques dates



Remise du prix Création contemporaine Chantiers du Cardinal - nov 2016

2011 : Création, à Rueil, des Ateliers LONOCO qui deviendront les Ateliers BdM et les Ateliers BdM d'Armathie

2013 : **Création du chœur de Saint-Denys de Vaucresson : « la pêche miraculeuse »**

Travail récompensé par le 1er prix du Travail Manuel du Rotary Club 78

2014 : Membre des Ateliers d'Art de France

2015 : Eglise Saint-Godegrand à L'Isle-Adam (95), Eglise de Saint-Joseph de Villeneuve-la-Garenne (92)

Participation au concours du Prix de l'Intelligence de la Main pour la Fondation Bettencourt

2016 : **Lauréat Prix de la création contemporaine des Chantiers du Cardinal - Grand Prix Pèlerin Patrimoine** pour la chapelle de la maison paroissiale Saint-Jean-Paul II à Colombes (92)

Installation en Vallée de Chevreuse (78)

2017 : Développement des bureaux lyriques dessinés par BdM, exposés au salon Révélation à Paris

2018 : Chapelle Verso l'Alto, Aumônerie de Nanterre (92)

Croix d'Adainville (78), Saint-André de l'Europe (Paris),

Chapelle de l'école Dupanloup (92),

Eglise Saint-Germain à Rennes (35), Chapelle de l'école des Tilleuls (78),

Paroisse Saint-Etienne-Saint-Henri à Colombes (92)

2019 : Chapelle Sainte-Claire pour l'école Stanislas (Paris)

Sanctuaire de Notre-Dame de Boulogne (92), « le bon berger prend soin de ses brebis »

2020 : **Chapelle d'adoration Sainte-Clotilde de l'église Sainte-Jeanne-d'Arc à Versailles (78),**

Chœur de l'église Saint-Laurent Le Bourg d'Oisans (Isère 38) dessiné par Fleur Nabert

2021 : Chapelle Sainte-Geneviève pour la paroisse Sainte-Thérèse à Rueil-Malmaison (92),

Homo Faber Guide, Fondation MichelAngelo : référencé comme Master Artisan,

Entrée du bureau lyrique vêtu de sa robe noire dans les collections du Mobilier National

2022 : Nouvelle commande du Mobilier National d'un bureau lyrique pour un ministre, en noyer, habillé de cuir

Abbaye de Solesmes (72), Eglise Saint-Ambroise (Paris),

Eglise Saint-Gervais Saint-Protais (Paris),

Lauréat de la Fondation Rémy Cointreau, Galerie The Invisible Collection

Chapelle de la Sainte-Famille pour la Maison Familya, Paroisse Saint-François-Xavier (Paris)

Eglise Saint-Vincent-de-Paul à Clichy (92), «choeur de la résurrection»

2023 : Ecole & collège Soeur Marguerite, chapelle de la charité à Clichy (92),

Eglise Saint-Jacques à Lyon (69), thème : « Feu de la Pentecôte, feu de la Parole »

Chapelle Saint-Théophane des Missions Etrangères de Paris, MEP (75) thème : « la joie »

Paris, le 7 novembre 2022

Chère Madame, Cher Monsieur,

C'est lors du prix de la création contemporaine Pèlerin - Chantiers du Cardinal en 2016, que nous avons rencontré pour la première fois Bruno de Maistre et les Ateliers BdM d'Armathie. Ils avaient alors créé et réalisé le mobilier liturgique de la maison paroissiale Saint-Jean-Paul II à Colombes (92). Ils ont également exposé une partie de leurs créations au salon du Patrimoine au Carrousel du Louvre.

Depuis nous avons pu travailler avec eux pour le sanctuaire classé de Notre-Dame de Boulogne (92) et pour la chapelle d'adoration Sainte-Clotilde sur la paroisse Sainte-Jeanne d'Arc à Versailles (78).

Que ce soit dans un cadre historique ou dans un lieu moderne, les ensembles liturgiques que les Ateliers BdM d'Armathie ont dessinés et réalisés aux côtés des Chantiers du Cardinal ont en commun de profondément embellir et accompagner les célébrations et la prière.

On perçoit dans leurs créations une unité, une paix qui provient d'autre chose que du seul professionnalisme ou de la qualité de dessin ou d'exécution dont ils font preuve. On ressent le travail de toute une Eglise qui fait corps. La mission des Chantiers du Cardinal est de construire et prendre soin des églises pour permettre à chacun d'y vivre sa foi. Bruno de Maistre et toutes les personnes qui travaillent avec lui participent magnifiquement à cette action par la beauté et la justesse de la réponse qu'ils apportent dans leurs créations contemporaines.

Les réalisations créées par Bruno de Maistre se font toujours en lien avec les équipes paroissiales et les commissions d'Art Sacré. Un travail d'écoute très profond, et de chacun, comme un discernement paroissial. Il en ressort de la douceur, de la joie et de l'harmonie, qui rejaillit sur le mobilier en pierre ou en bois, et qui touche ceux qui s'approchent de ces chœurs.

De notre côté, nous sommes dans un échange professionnel, constructif et convivial qui trouve sa source dans une qualité d'échanges et une fiabilité qui ne faiblissent pas au fil des chantiers ! Nous espérons qu'il y en aura d'autres !

Restant à votre disposition pour échanger plus en avant sur cette belle équipe.
Bien cordialement,



Alice Fabre,
Directrice des Chantiers du Cardinal

Paris, le 2 novembre 2022

Hervé Lemoine
Président
Mobilier national
1, rue Berbier du Mets
75013 PARIS

Monsieur Bruno De Maistre
Les ateliers BDM
51 Rue des Vaux de Cernay
78610 Auffargis

Pour valoir ce que de droit

Je soussigné Hervé Lemoine, président du Mobilier national, atteste que le Mobilier national a fait l'acquisition dans le cadre de l'une de ces campagnes d'acquisition d'un bureau original réalisé par l'atelier Bruno de Maistre. L'originalité de cette pièce, qui combine innovation et classicisme, nous a amené à lui commander un autre bureau, nommé « Lyrique ». En effet, le style singulier développé par l'atelier Bruno de Maistre nous semble parfaitement s'inscrire dans la grande tradition des arts décoratifs français.

Bruno de Maistre a ainsi su s'inspirer du style louis XV, de l'art nouveau en passant par l'art déco pour nous offrir une création contemporaine susceptible de parler à toutes les générations et qui saura sans doute affronter le regard du temps grâce à ses lignes élégantes et ses matériaux nobles.


Hervé LEMOINE

Tél : 01 44 08 52 05
Mél : helene.cavallie@culture.gouv.fr
1, rue Berbier du Mets – 75013 Paris




MOBILIER NATIONAL



Mgr Bruno Lefevre Pontalis

curé

Paroisse Saint-François-Xavier

39 boulevard des Invalides, Paris 7^e

perebrunolp@yahoo.fr

Ayant eu à créer une chapelle de la Sainte Famille au sein de la Maison Familya portée par la paroisse Saint-François-Xavier, nous avons confié sa réalisation et celle de tout son mobilier liturgique (autel, tabernacle, ambon, croix, Vierge Marie, sièges, vitraux, portes...) aux Ateliers BdM-d'Arimathie.

❖ La démarche de création de ce lieu et la réflexion sur son mobilier se sont faites, dès le départ, en concertation et en échanges fructueux entre les équipes de la Maison Familya SFX et les Ateliers BdM-d'Arimathie. Nous avons été particulièrement sensibles au souci des membres de l'atelier BdM, de comprendre le sens du projet et d'écouter les attentes de chacun. Ainsi, l'esprit, les messages à transmettre et la beauté souhaités ont été parfaitement accueillis, compris et intégrés dans le travail de création.

❖ La qualité du travail des ateliers BdM-d'Arimathie, la technique et la précision des éléments modélisés ont totalement correspondu à nos attentes et nous ont permis en toute connaissance de prendre nos décisions. Nous avons, à chaque étape, été émerveillés par l'intégration de nos demandes et la justesse du travail de création réalisé.

❖ Le résultat obtenu a donc été parfaitement en phase avec nos souhaits précis et a même dépassé en qualité de nos attentes ! Chaque élément de ce mobilier était tout à fait conforme au projet validé ensemble.

Le respect du planning tout au long du chantier a aussi été totalement respecté, ce qui était pour nous décisif pour une ouverture de la Maison en temps voulu.

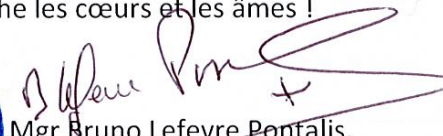
❖ La parole d'une personne de passage dans cette chapelle au moment de son inauguration exprime à elle seule la réussite de ce travail : *« on se sent tellement bien ici, qu'on a vraiment envie d'y demeurer ! Tout y est porteur de sens ! »*

❖ L'essentiel pour nous dans la vocation de cette Maison Familya est que toute personne, proche ou éloignée de la Foi chrétienne, puisse être saisie par la beauté et la paix de ce lieu et être conduite, grâce à cette harmonie à l'intériorité, à la confiance et la sérénité.

❖ Comme prêtre et curé de la paroisse, ce mobilier liturgique par son ajustement parfait au projet initial et sa magnifique conception me touche beaucoup. Le sens théologique et pastoral que nous voulions signifier au cœur de la vocation de cette Maison est parfaitement atteint.

L'écrin est donc prêt pour que la « Présence » y touche les cœurs et les âmes !




Mgr Bruno Lefevre Pontalis,
à Paris, le 19 octobre 2022

Monsieur Bruno de Maistre
Atelier d'Arimathie
51 rue des Vaux-de-Cernay
78610 Auffargis

Nanterre le 8 novembre 2022

Cher Monsieur de Maistre,

Vous avez bien voulu me solliciter dans le cadre de votre participation au concours de la création de l'aménagement liturgique de Notre-Dame de Paris et c'est bien volontiers que je vous réponds. Je le fais d'autant plus que le diocèse de Nanterre bénéficie de vos nombreuses interventions dans des églises et dans des écoles catholiques : ce nombre est un signe de la satisfaction des promoteurs non seulement quant à la qualité de vos savoir-faire, mais aussi quant à la manière avec laquelle vous savez dialoguer avec ceux qui font appel à vous.

Je souligne dernièrement la réalisation du chœur du sanctuaire Notre-Dame-de-Boulogne à Boulogne-Billancourt où vous avez mis en œuvre vos compétences en ébénisterie et en traitement de la pierre.

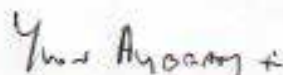
Vous êtes également engagé dans le délicat dossier de la rénovation du chœur de l'église Saint-Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne. Dans cette même ville vous êtes en train de concevoir tout l'aménagement de la chapelle de la nouvelle école Sœur-Marguerite-Naseau.

Personnellement j'ai pu constater le souci que vous preniez du lieu et de son histoire avec ses potentialités et ses contraintes, des usagers du lieu de culte. J'apprécie également la connaissance et le respect que vous manifestez pour la liturgie de l'Église catholique et sa tradition.

L'un des multiples avantages de votre atelier est la maîtrise de nombreux matériaux que vous savez mettre en dialogue harmonieux.

Je remarque surtout l'esprit de service qui vous anime : il se manifeste clairement dans votre capacité avérée de modifier vos projets suite à vos rencontres avec vos divers interlocuteurs.

Formant des vœux pour un heureux aboutissement de votre désir d'intervenir dans le cadre prestigieux de Notre-Dame de Paris, je vous assure, cher Monsieur de Maistre, de ma cordiale considération.



M^{re} Yvon Aybram
Président de la Commission diocésaine d'Art sacré

5 rue Jules Raulin
78000 Versailles
Tél. 01 39 02 14 87
secretariat@jeannedarc-versailles.com

Bruno de Maistre
Ateliers BdM d'Arimathie
51 rue des Vaux de Cernay
78 610 AUFFARGIS

Le 9 novembre 2022

J'ai été amené à faire appel à Bruno de Maistre et aux Ateliers BdM d'Arimathie en 2020 pour la conception et la fabrication de notre nouvelle chapelle de l'adoration dans la crypte de l'église Sainte Jeanne d'Arc à Versailles (78).

Nous avons voulu que cette chapelle soit un lieu propice à l'adoration, porté par une chaîne d'adorateurs présents jours et nuits. Nous avons donné un cahier des charges rigoureux à l'artiste, qui a été complètement rempli et respecté.

Pendant ce premier temps de création de l'ensemble de ce nouveau chœur, nous avons été dans une très grande collaboration avec Bruno de Maistre qui a pris soin d'écouter chacun, de restituer nos attentes et nos souhaits dans le contexte de la création de cette chapelle.

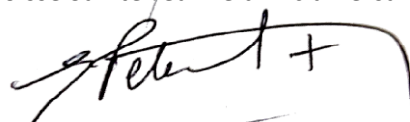
L'artiste nous a fait part lors de nos réunions, de toutes sortes de propositions de matériaux et de pistes créatives tout en nous aidant à préciser la pertinence de nos choix. Nous nous sommes sentis très en confiance, de part le respect qu'il nous manifestait de notre approche ainsi que par la qualité de son écoute.

Ce qui m'a beaucoup frappé dans le travail de Bruno de Maistre, c'est sa capacité à s'adapter au projet tout en étant profondément créatif et en nous ouvrant de nouvelles perspectives qui nous permettaient de transcender davantage la vision du projet que nous avions pour cette chapelle.

Le résultat a suscité l'approbation générale de la communauté, des adorateurs, a touché les cœurs. C'est une chapelle aujourd'hui qui a un style original, manifestant une certaine intemporalité et permettant à tous de se sentir bien, accueillis dans ce lieu aux matériaux nobles qui porte chacun vers l'adoration.

Merci pour ce chœur chaleureux et priant, pour votre talent mis au service de l'Eglise. Vous nous avez dit lors de la bénédiction avec Monseigneur Valentin « *que vous aviez tout fait pour que la connexion soit bonne* ». Je vous confirme qu'elle est excellente et qu'on a envie grâce à votre travail, de rester toujours plus longtemps devant le Saint-Sacrement. Encore bravo !

Père Emmanuel Péteul
Curé de la Paroisse Sainte-Jeanne d'Arc à Versailles



LETTRE DE RECOMMANDATION ATELIERS D'ARIMATHIE

Saint-Cloud, le 10 novembre 2022

Pendant ma charge de curé de la paroisse Notre-Dame-de-Boulogne, de 2012 à 2019, nous avons voulu réaménager le chœur de l'église, à l'occasion des 700 ans du sanctuaire. Nous avions à cœur de réaliser un ensemble liturgique qui s'intègre harmonieusement dans cette magnifique église, classée Monument historique. Pour ce chantier ambitieux, nous avons fait appel à Bruno de Maistre et à son équipe des Ateliers d'Armathie.

Bruno a su nous accompagner tant sur le plan administratif, pour les démarches auprès de la DRAC, avec leurs contraintes techniques à intégrer dans le dessin du projet, que sur celui de la création, dont l'enjeu esthétique était important pour s'intégrer dans une église si riche d'histoire.

Le cahier des charges que nous lui avons donné était le suivant : le nouvel autel devait reprendre les lignes du maître-autel existant et, comme lui, être réalisé en marbre de Carrare ; les autres éléments du chœur devaient permettre une bonne circulation, car avec les nombreux événements récurrents en lien avec Notre-Dame-de-Boulogne, le passage est important au sein du sanctuaire.

Bruno a su nous proposer des solutions créatives et techniques qui reprenaient nos idées et nos demandes en les amenant encore plus loin. Il a su s'adapter et proposer de nouvelles solutions pour répondre aux contraintes des Monuments Historiques. Il a réussi à les concilier avec nos souhaits grâce à une modélisation et *in fine*, une création qui s'intègre extrêmement bien dans l'église et poursuit l'histoire de ce lieu. Nous sommes très satisfaits de l'estrade rayonnante, de l'ambon sculpté avec les 4 évangélistes, des pupitres, des sièges de célébrant et des acolytes. C'est un bel ensemble qui crée un beau dialogue avec les parties plus anciennes de l'église. Tout a été fait en harmonie avec le lieu et les personnes qui y vivent. Les pierres qui ont été posées et façonnées ont permis ce résultat qui paraît si naturel et qui touche les pèlerins, les paroissiens et les nombreux passants.

Au départ, à l'annonce de création d'un nouveau chœur, le projet n'avait pas suscité d'enthousiasme particulier au sein de la communauté paroissiale. Mais lors de la dédicace de ce magnifique autel représentant le Bon Berger, en novembre 2019, j'ai été heureux de voir mes paroissiens si touchés par la douceur et l'harmonie de chacun des éléments. Les avis ont été unanimes et émouvants, chacun se sentant rejoint là où il en était dans son chemin de Foi.

Cette journée, en présence de notre évêque, Mgr Rougé, restera un très beau moment durant lequel j'ai senti que l'Église avait fait corps, et qu'elle avait été renouvelée à travers ce nouveau mobilier. Il y a des moments qui marquent notre vie de prêtre. Cet anniversaire autour de ce nouveau chœur du sanctuaire Notre-Dame-de-Boulogne en fait partie. Je suis particulièrement reconnaissant envers les Ateliers BdM d'Armathie pour la qualité de la conduite de ce chantier, du début à la fin.

Avec mes prières,



Père Richard Greenslade, Curé de Saint-Cloud

Quelques notes au sujet du mobilier liturgique de Saint Denys de Vaucresson

St Denys de Vaucresson est particulière par sa forme et par sa décoration. Sa forme globale est celle d'une barque de pêcheur – ou d'un ballon de rugby – et sa décoration est marquée par un immense vitrail d'environ 140 mètres carrés, de tonalité bleue avec des fulgurances de rouge, qui occupe quasiment tout un pan de mur, à l'ouest du sanctuaire, mur sur lequel est adossé une estrade portant l'autel en haut de quatre marches. Ce vitrail est la première grande œuvre de Monsieur Loire (des Ateliers Loire) qui en était très fier, à juste titre. Les murs de l'édifice sont en béton brut, le plafond – très haut – est en bois clair. L'éclairage est principalement donné par une très grande verrière installée à l'est, à l'opposé du vitrail.

Lorsque j'ai rencontré Bruno de Maistre – qui sortait à peine de sa formation –, j'avais quelques vagues idées au sujet de la forme du futur autel ; je désirais aussi qu'il soit en bois en non en pierre afin de rompre avec la sévérité des murs. Après plusieurs rencontres, Bruno m'a présenté un projet qui reprenait mon désir de bois, mais offrait une toute autre forme que celles auxquelles j'avais pensé : une forme de barque épousant la forme globale de l'église et évoquant l'Eglise, barque de St Pierre.

Le projet comprenait l'autel, l'ambon, le pupitre de l'animateur de chants, les sièges des concélébrants éventuels (ou des servants d'autel), la crédence. De plus, il déplaçait sur la droite (en regardant l'autel) le grand crucifix, œuvre d'un sculpteur connu des années trente (mais dont j'avoue, à ma honte, avoir oublié le nom). Il comportait aussi une suggestion originale pour les cierges d'autel et pour le cierge pascal.

Deux sortes de bois étaient proposés : acajou pour les meubles principaux (autel, ambon, siège du célébrant), chêne clair pour le pupitre, la crédence. Il est ainsi suggéré, visuellement, que tous les meubles, nécessaires dans le chœur, ne revêtent pas la même importance.

L'autel, donc en forme de barque, et pour lequel Bruno s'était inspiré de la technique des artisans navals, est strié de huit fils de laiton qui convergent vers le haut à droite ; huit fils car le huit est le chiffre symbolique chrétien (7 jours de la création, le huitième est celui de la recreation de la résurrection). L'ambon posé sur l'estrade est prolongé par une base qui repose sur le sol de l'église : la Parole de Dieu s'enracine dans la vie de ce monde, le Verbe de Dieu s'est incarné ; comme l'autel, il est strié de trois fils de laiton qui convergent vers le haut sur sa gauche (trois est le chiffre biblique de la divinité). Le pupitre, en chêne clair, est strié de quatre fils de laiton qui convergent vers le haut sur sa droite (quatre est le chiffre biblique de la réalité humaine, comme les quatre points cardinaux). Tous ces fils de laiton convergent vers le crucifix qui, lorsqu'on regarde l'autel, est placé entre l'autel et l'ambon, en arrière d'eux, contre le vitrail.

Bruno s'est alors mis à l'œuvre et a livré à la paroisse, dans les temps escomptés, et selon le coût estimé, les meubles désirés. Le jour venu, plusieurs paroissiens ont aidé à leur installation. Et, le dimanche suivant, j'ai eu l'heureuse surprise d'entendre plusieurs paroissiens dire que cet autel était là comme s'il l'avait toujours été, ce qui rejoignait ce que je ressentais moi-même. Il faut dire que l'autel, accompagné des autres meubles, s'intègre parfaitement tant par sa masse, sa taille, sa forme, sa matière et sa couleur à la forme générale de l'église qu'il épouse et concrétise.

Courbevoie, le 20 octobre 2022

Père Jean-Paul CAZES, curé de l'église Saint-Denis de Vaucresson lors du chantier



Pour le Domaine national de Chambord, les Ateliers BdM sont intervenus à Rambouillet, au manoir de la Faisanderie dans le parc des anciennes chasses présidentielles.

Nous avons le projet de redonner une ambiance chaleureuse dans le salon de chasse, mais aussi de créer un débotté, afin de pouvoir accueillir les chasseurs.

Bruno de MAISTRE et son équipe ont imaginé des boiseries sur la totalité des murs et de la cheminée du salon en s'inspirant des boiseries des années 50 pour rappeler les grandes heures des chasses présidentielles.

Pour le débotté, il a fallu concevoir l'espace pour que celui-ci soit élégant mais aussi pratique à l'utilisation. Bruno de Maistre a là aussi parfaitement compris l'enjeu et nos attentes et a modélisé et conçu pour cette pièce : les tables, les consoles, des bancs, des boiseries et des râteliers à fusil.

Cet ensemble confère désormais une harmonie, et une atmosphère chaleureuse qui donnent à ce lieu son identité propre tout en s'intégrant parfaitement avec ce qui existait.

Les délais courts que nous lui avons imposés du fait de la reprise des chasses fin septembre 2021 et la nécessité de pouvoir utiliser les lieux, ont été parfaitement respectés. Nous avons pu réouvrir la saison sereinement et le remercions encore d'avoir tout mis en œuvre pour tenir nos contraintes.

Fort de cette expérience enrichissante, nous souhaitons renouveler ses capacités de créations pour le château de Chambord où nous lui avons confié la mission de nous aider à définir, organiser et concevoir l'espace d'accueil des entreprises au sein du château.

L'aventure continue donc pour notre plus grande satisfaction.

Guillaume Trouvé

2.3 La quête de l'excellence

Forts d'une expérience avec près de **40 chantiers de création d'ensembles liturgiques en France**, nous avons l'ossature et le savoir-faire pour mener à bien la commande pour Notre-Dame de Paris :

- **une équipe solide** ayant accès aux meilleurs partenaires et à des matériaux d'exception ;
- une culture de l'**anticipation** et de l'**organisation** pour tenir budget, délais et engagements ;
- une méthode d'**intelligence collective** qui en associant et en valorisant chacun, facilite le projet ;
- l'alliance d'**outils traditionnels** et de **technologies de pointe**.

Une équipe agile, résiliente et expérimentée

Nous sommes une équipe de 6 personnes aux compétences couvrant travail de la **matière, dessin et conception** numérique. Nous nous appuyons sur un réseau de partenaires nous permettant de répondre aux spécificités de chaque chantier et à tous types de commandes, notamment celles d'une précision exceptionnelle. Il s'agit d'ateliers d'art dotés de leurs propres outils de production, spécialisés en pierre, bois, métal, verre ou d'indépendants qui ont l'habitude de s'intégrer à notre équipe le temps d'un projet : maîtres verriers, tailleurs de pierre, fondeurs, ciseleurs, ébénistes.

- Sculpture et taille de pierre : entreprise Herès
- Commande numérique bois : entreprise Créaform
- Sculpture d'ornement : Charles Boulnois
- Métal : Fonderie d'Art Macheret et Pierre Salagnac
- Verre : Ateliers Loire pour les vitraux créés en thermoformage, Atelier Pictet pour les verres texturés
- Gainerie d'art : Atelier Boullet - Louise Bescond
- Tapisserie d'art : Atelier Esclarmonde
- Laqueur : Nicolas Pinon Laqueur
- Dorure : Regis Barbut

Une méthode et une organisation éprouvée

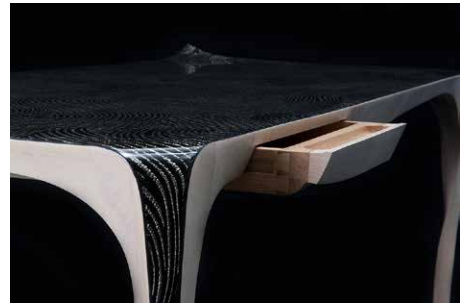
La **technologie**, nos **partenaires** et notre **retour d'expériences** nous permettent aujourd'hui de mieux anticiper et organiser les projets en amont. L'intelligence collective et les échanges permanents entre les parties sont les ingrédients de la réussite de nos projets.

Concrètement, la **plus grande partie du travail** est faite dès le début, **lors de la création et de la préparation**. La fabrication est réalisée ensuite en interne ou avec les partenaires qui auront l'expertise la plus appropriée pour sublimer l'idée.

Des outils alliant tradition et modernité

Les outils numériques nous permettent de **modéliser nos projets en 3D**, et de nous rendre compte des proportions réelles afin de pouvoir modifier les éléments tout au long du processus créatif (Rhinoceros, Fusion 360, et ZBrush pour la sculpture numérique). Nos prototypes sont en impression 3D ou en terre. Mais le crayon est toujours indispensable avant d'attaquer ces outils.

Ce travail numérique permet une préparation en vue d'un travail traditionnel ou de faire l'ébauche à la commande numérique 5 axes. Le résultat final est ensuite repris entièrement à la main. C'est ce dialogue entre la matière et l'idée qui permet d'évoluer et de porter du fruit. **Tout commence et se termine par le travail de la main**. C'est l'âme de nos créations.



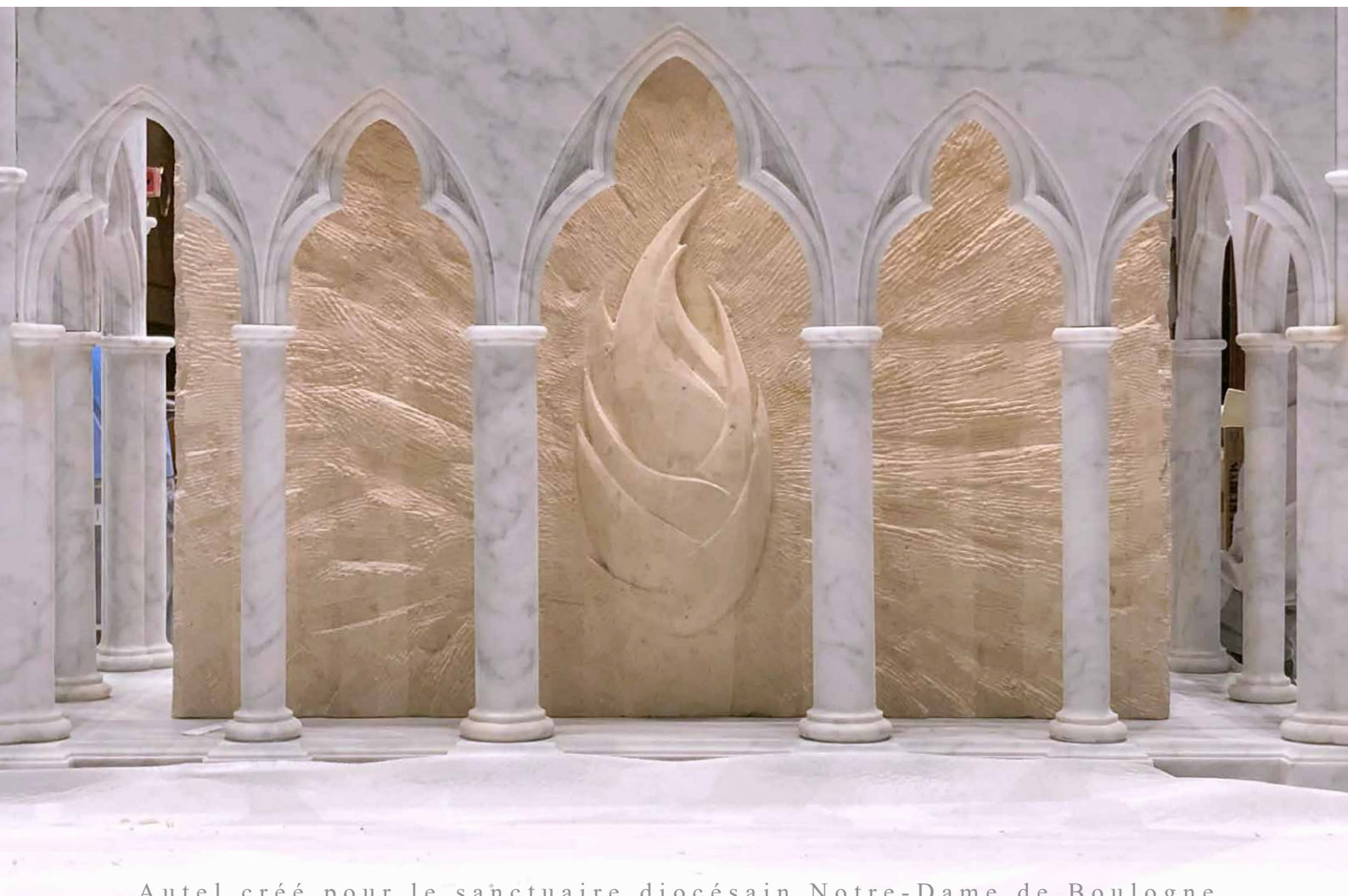


" L'élancement des voûtes et des flèches traduit le mouvement de la prière,
où l'âme s'élève vers le Dieu qui est Esprit et Amour. "

Cardinal Feltin, Archevêque de Paris 1949 à 1966

«La liturgie nous conduit en cohérence avec l'action de Dieu,
en suivant le chemin de l'incarnation, à travers le langage symbolique
du corps qui se prolonge dans les choses, l'espace et le temps.»

Lettre apostolique Desiderio Desideravi, Pape François – 29 juin 2022



Autel créé pour le sanctuaire diocésain Notre-Dame de Boulogne



Ateliers BdM d'Arimathie

Bruno de Maistre

06 98 14 82 71

bruno@bdm.paris