

Le bon Pasteur donne

sa vie pour ses brebis

Création d'espaces liturgiques

des artisans au service du Christ



Spiritualité, Simplicité, Harmonie

Membre de :





Joseph d'Armathie est une figure de la bible discrète mais c'est un acteur important lors de la passion du Christ. C'est lui qui prépare le lieu de la résurrection. Il va acheter le linceul, ose demander courageusement auprès des autorités le corps de Jésus. C'est encore lui qui va l'embaumer. Il donne son tombeau, l'accueil chez lui.
Joseph d'Armathie prépare tout ce qui est matériel et humain en vue du mystère de la résurrection.

Guidés par Joseph d'Armathie qui a permis que les Ecritures s'accomplissent en créant ce premier «espace Sacré», nous dessinons et réalisons tous les éléments qui vont permettre d'accueillir le mystère de l'Eucharistie.

Nous avons ainsi à coeur que nos autels en pierre, en bois, ou dans « n'importe quel autre matériau, pourvu qu'il soit digne et solide», nos créations d'ensembles liturgiques, nos aménagements de ces espaces Sacrés, s'inscrivent dans l'histoire du lieu, soient au service du Christ et portent à la prière.





Porter la prière, portés par la prière

Nous dessinons et modélisons ces espaces et réalisons des objets, des meubles et des ensembles liturgiques. Notre travail en lien avec les équipes paroissiales, les pastorales, les Commissions d'Art Sacré et les communautés nous amène à repenser ces lieux et la relation entre l'objet, sa fonction liturgique et son lien avec l'assemblée et les célébrants.

Les Ateliers d'Arimathie rassemblent une équipe et un réseau d'artisans et d'artistes ébénistes, de sculpteurs, de tailleurs de pierre, de vitraillistes, de concepteurs 3D et d'architectes, qui ont à cœur de travailler au service du sacré, au service de la liturgie. Une entreprise qui dessine, crée, conseille et accompagne les paroisses, les écoles et les communautés dans leurs projets de création ou de rénovation de leurs églises, de leurs chapelles, de leurs mobiliers et de leurs objets liturgiques. Des compétences techniques, artistiques et financières au service de l'Eucharistie et du mystère de la résurrection comme Saint Joseph d'Arimathie.



“ Façonner des objets et travailler des matériaux exceptionnels est une joie que j’expérimente chaque jour, comme celle de rencontrer des personnes formidables qui me construisent tout en continuant à utiliser les compétences acquises précédemment en communication.

Vivre tout le processus créatif de ces objets d’exception avec les échanges que cela impliquent, est une vraie chance et c’est ce qui me passionne dans mon métier de créateur, d’ébéniste d’art. Créer et collaborer avec le client, avec les designers, avec les architectes, avec d’autres artisans d’Art en partant de la matière et des contraintes qu’elle nous impose, est mon terrain de jeu favori au quotidien pour imaginer ces pièces uniques. ”

B. de Maistre pour la Michelangelo Foundation, Homo Faber Guide - Janvier 2021

Bruno de Maistre, artisan d’Art, fondateur des Ateliers BdM-d’Arimathie,
Lauréat du Prix de la Création Pèlerin-Patrimoine en 2016

“ Quand je dessine un autel, je ne travaille pas seulement pour les paroissiens ou le prêtre, mon client, au final.... C’est Dieu ! Il voit jusqu’à mes intentions. Avec Lui je ne peux pas cacher un détail ou ne pas aller jusqu’au bout de la création et de la réalisation ! Façonner du mobilier liturgique me touche particulièrement car c’est une forme d’évangélisation. Bien sûr, c’est un processus collectif avec le prêtre, la paroisse, la commission d’Art Sacré, l’architecte...

Mais tout en travaillant, je cherche également à percevoir ce que ressentira une personne moins proche de l’Église qui voudrait se reconnecter. J’aimerai qu’en voyant ma création, plutôt que de l’admirer, cette personne se sente bien, apaisée, attirée par cet Amour infini et dise : « Seigneur, Me voici. » ”

Bâtisseurs», la revue des Chantiers du Cardinal, décembre 2021



Une équipe en perpétuelle reconversion



Chaque projet nécessite des spécialistes sur des compétences spécifiques. C'est pour cette raison que les Ateliers BdM d'Arimathie travaillent avec un réseau d'artisans et d'ateliers. Nous œuvrons comme de véritables associés pour la réussite des défis que vous nous lancez.

Une spécificité des Ateliers BdM d'Arimathie est l'originalité de son équipe : des profils atypiques et des histoires riches. Chaque artisan d'art construit et enrichit notre univers, grâce à une reconversion ou à de multiples parcours professionnels et artistiques.

Un ancien électrotechnicien, un chef pâtissier, un chercheur en pétrochimie, un publicitaire... Tous ayant en commun la passion et la recherche de l'Excellence. Ils apportent leur vision et leurs compétences au service de notre art, au service de la Foi.





Au coeur de la forêt de Rambouillet, près de l'abbaye des Vaux de Cernay, l'équipe vous ouvre ses portes, venez nous rencontrer.

Histoire(s)

Créés en 2011, les Ateliers BdM d'Arimathie sont installés à Auffargis. Bruno de Maistre s'est entouré d'un **réseau d'artisans d'Art** dont les savoir-faire se situent entre l'**ébénisterie traditionnelle et la modélisation 3D** en passant par la sculpture, la tapisserie, la dorure, le tournage et la marqueterie. Travaillant avec toutes les matières, les **bois précieux restent au coeur de leurs arts**. Entre le trusquin, la découpe laser et la commande numérique, les solutions techniques qu'ils utilisent sont au service de leurs créations.

Réalisations

Atelier d'ébénisterie d'Art en Vallée de Chevreuse, nous créons et réalisons des **meubles emplis d'émotions aux courbes harmonieuses**, proches de la sculpture. Entre art et technique, les Ateliers BdM d'arimathie **cherchent l'innovation tout en restant enracinés dans la tradition**. Les lignes épurées, les galbes et les mouvements que nous dessinons, donnent à nos réalisations une **présence forte, empreinte de spiritualité**.

Aller plus loin

Cette **passion de l'harmonie et du travail de la main** ne s'arrête pas aux meubles réalisés pour l'Art Sacré, aux prototypes ou aux sculptures que nous faisons, elle s'étend également à la création d'objets d'exception, d'objets en **petite série avec les Editions BdM²** et au partage de notre passion dans **les immersions « Au coeur de la Main » que nous proposons dans nos ateliers** pour les entreprises et les particuliers. Tous ces projets sont menés à bien grâce à un **maillage de partenaires et d'artisans d'Art d'exception**.





Bruno de Maistre, ébéniste d'art, fondateur des Ateliers BdM-d'Arimathie

De la publicité à l'ébénisterie, la créativité en ligne de mire



Formé à Penninghen, école d'art, puis en agence de communication, Bruno de Maistre a ensuite fréquenté l'Ecole Boule où il a appris les techniques, les gestes et les réflexes lui permettant d'appliquer la recherche conceptuelle à la matière. En parallèle, il a suivi une licence d'Art Sacré à l'Institut Catholique de Paris. Il a acquis grâce à ce parcours les mécanismes de la créativité, un esprit de disruption et une capacité à s'appuyer sur sa curiosité sans limite pour nourrir son imagination. Ces trois compétences sont les moteurs du travail des Ateliers BdM-d'Arimathie dont il est le fondateur depuis 2011.

Lauréat en 2016 du Grand Prix de la Création Pèlerin Patrimoine organisé par les Chantiers du Cardinal, il a réalisé depuis de nombreux chœurs à Saint-denis de Vaucresson, à ND de Boulogne, au collège Stanislas, à Dupanloup, à Sainte-Jeanne d'Arc à Versailles, aux MEP...

« Un jeune publicitaire qui lâche tout pour devenir ébéniste d'art. Qui a dit que les nouvelles générations ne s'intéressaient pas au patrimoine ? La pureté de ce créateur de mobilier liturgique s'exprime dans sa création ; les flammes marquetées reflètent sa flamme intérieure ».

Stéphane Bern lors de la remise du Prix Pèlerin-Patrimoine







Église Notre-Dame de Boulogne (92)

Matières : Autel en marbre de Carrare et en pierre de Saint Maximin,
Ensemble du mobilier en chêne : estrade, ambon sculpté, croix, pupitre
Sièges de célébrant, d'acolytes et banquette en velours rouge d'Alcantara
Décembre 2019 à l'occasion des 700 ans de la paroisse.

L'autel du Bon Pasteur est placé au centre de cette estrade rayonnante, à la convergence de l'édifice, il s'inspire des lignes du maître-autel en étant dans le même matériau. A l'intérieur de cet écrin se trouve une pierre dont la surface est travaillée à la main pour lui donner un côté brut qui symbolise la pierre du sacrifice fait par Abraham.

Sur cette pierre est sculptée la figure du Bon Pasteur : Dieu, comme le berger qui prend soin de chacune de ses brebis, vient chercher chacun d'entre nous jusqu'au don de sa vie par Jésus. L'alliance de la pierre brute et du marbre rappelle ce lien entre l'ancien testament et le nouveau

« Moi, je suis le bon pasteur, le vrai berger, qui donne sa vie pour ses brebis. »





Chapelle Saint-Jean-Paul II de Nanterre (92)

Matières : Palissandre Dos Santos, chêne, feuille d'or.
Novembre 2016.

« *Si vous êtes ce que vous devez être, vous mettez le feu au monde entier !* » Saint Jean-Paul II, JMJ de Rome, en 2000.

Mobilier créé pour la Maison paroissiale Saint Jean-Paul II. Travail récompensé par le prix de la Création Pèlerin-Patrimoine des Chantier du Cardinal, le 3 novembre 2016 et présenté lors du Salon International du Patrimoine Culturel au Carrousel du Louvre en septembre 2016.

« *Mouvements et chaleur sont les deux impressions que l'on ressent devant cet ensemble. Entre les couleurs chaudes, la dorure à la feuille, l'aspect chaleureux du bois et le mouvement induit par les formes et les sculptures, j'ai voulu donner l'envie de s'abandonner, de reposer son âme dans ce lieu de rencontre avec Dieu et avec les autres* »

« *Je travaille sous le regard de Joseph et de Jésus, qui sont du métier* » Le Pèlerin, Novembre 2016

Novembre 2016 : Bénédiction du mobilier liturgique de l'oratoire de la Maison Paroissiale Saint-Jean-Paul-II à Colombes (92)

Détail de cette marqueterie en forme de brasier. L'ensemble est un alliage de chêne clair, de chêne foncé, de palissandre et de sycamore.





Chapelle du collège Dupanloup (92)

Matières : en Pierre de Lens et en chêne.

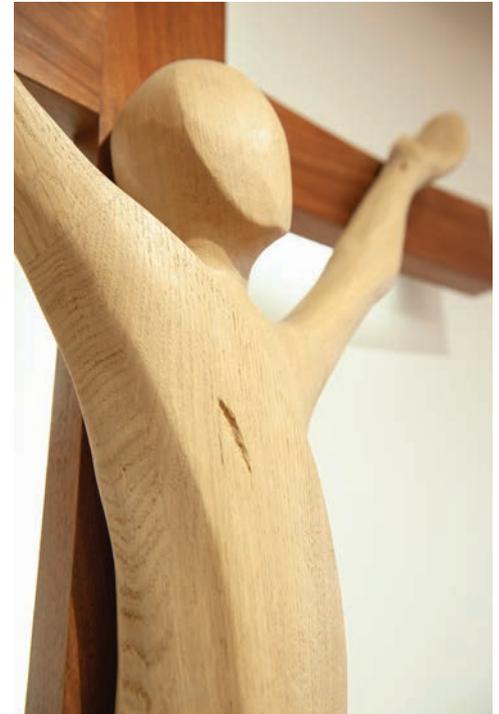
Juin 2017.

Les lumières qui inondent le chœur de la chapelle par les vitraux et par le rayonnement de la croix, ont inspiré ces dessins. Les rayons qui jaillissent de la croix viennent marquer de leur présence chaque objet : l'autel de la Sainte Famille, l'ambon avec la flamme du Saint-Esprit et le fauteuil de présidence. Cet ensemble a été dessiné et modélisé par les Ateliers BdM d'Armathie, sculpté par Jean-Joseph Chevalier et Jean-Baptiste Leclere.

*« Elle est celle qui a dit OUI et qui est au cœur de la Sainte Famille.
c'est grâce à elle et par elle que le mystère s'accomplit. C'est sa douceur maternelle,
sa tendresse et sa chaleur que nous avons souhaité représenter »*



Chapelle d'adoration Sainte Clotilde, église Sainte Jeanne d'Arc (78)

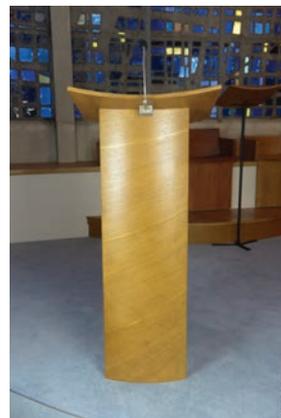


Le travail de marqueterie et de placage est particulièrement imprégné de prière car chaque fibre du bois a été choisie pour converger vers le centre du chœur, pour se tourner vers Dieu. Les parties sombres sont réalisées en étimoé et en acajou. Elles symbolisent notre humanité et nos vies de prière, ces lignes du bois sont verticales et tourmentées. Les parties claires sont en chêne naturel. Elles symbolisent le rayonnement de Dieu sur nos vies. Elles sont douces, lumineuses et jaillissantes du corps du Christ.





Choeur de la paroisse Saint-Denys de Vaucresson (92)



La pêche Miraculeuse

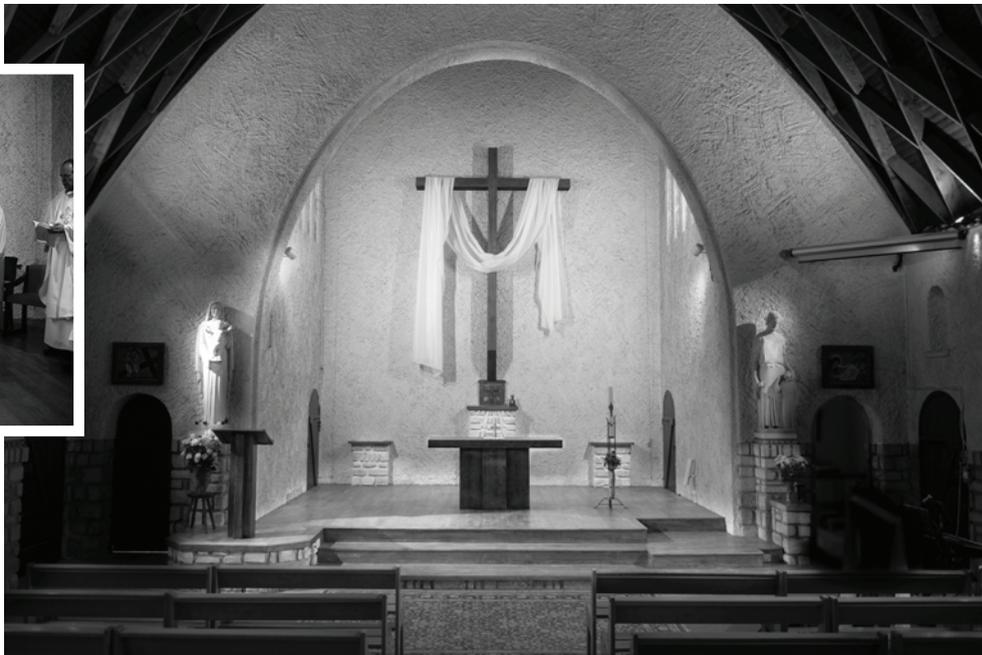
Matières : Acajou et chêne, laiton, fer forgé.

Juin 2013 – Travail récompensé par le 1er prix du Travail Manuel du Rotary Club 78.

Devant l'étendue de ce vitrail et de ce sol bleu, ainsi que l'architecture qui appelle à un jeu de courbes, l'image de la barque est née. Filets de laiton, acajou et chêne tout en courbes. Ensemble créé et réalisé par les Ateliers d'Arimathie : autel, trois pupitres, crédence, banc pour les servants d'autel, fauteuils, estrade en chêne et croix.

Vitrail des ateliers Loire – Création Jacques Loire de 1966 – Vitraux en dalles de verre - Architecte : Jean Kindermans

Cheour de Saint Etienne – Saint Henri à Colombes (92)



Matières : chêne - Mai 2016

Objectifs fixés lors du réaménagement de ce chœur :

- Mieux organiser l'espace pour la liturgie
- Réduire l'estrade pour gagner de la place pour l'assemblée
- Penser à l'avenir en prenant en compte l'histoire du lieu
- Avoir une église encore plus belle pour les 80 ans de la paroisse



Chapelle Sainte Geneviève, paroisse Sainte-Thérèse à Rueil (92), nov 2021

Église St-Vincent de Paul, Mesnil le Roi (78), novembre 2022





Eglise St-Jacques, Lyon (69) « Feu de la Pentecôte, feu de la Parole », sept 2023



La Maison Familya, St François-Xavier : un lieu au service des familles, la première sur le Diocèse de Paris

Etude, création et fabrication de cet ensemble liturgique autour de la Sainte Famille :

- Création du mobilier : autel, ambon, croix, estrade, tabernacle, crédence, croix, banquettes, sièges de Présidence de célébrants, sculpture de la Vierge Marie, habillage des murs, création de parois amovibles en bois pour moduler l'espace,
- Création de vitraux en lien avec le mobilier, réalisés en partenariat avec les Ateliers Loire.

Matières : Tilleul, chêne, cuir, feuilles d'or - Livraison septembre 2022





Chapelle de la Maison Familya,
Paroisse Saint François-Xavier, Paris (75)

Chapelle de l'École et du collège Soeur Marguerite à Clichy (92), juin 2023





Chapelle de la Sainte-Famille (Paris) - «La fuite en Égypte»

Partenariat avec les Ateliers d'Art Liturgique Chéret & les Ateliers Loire



Les Ateliers BdM-d'Armathie

www.darithie.fr

51 rue des Vaux de Cernay
78 610 Auffargis

**Contact : bruno@bdm.paris
06 98 14 82 71**

Découvrez les créations
d'exception des Ateliers BdM
sur www.bdm.paris

